



Photo: Denis Yakimchuk

«Книга – это одиночное плавание, диалог невозможен. А в театре люди не одиноки на протяжении двух часов. А потом расходятся по своим домам, где у кого-то удобное одиночество, у кого-то тяжелое»



Стадо Гришковец

Мария Драгина, из Киева

Евгений Гришковец – человек ответственный. Выдержав насыщенный день на Международной книжной ярмарке в Киеве, раздав множество интервью и автографов, российский актер и литератор все-таки согласился на беседу, хотя на часах было уже одиннадцать вечера. По помещению книжного магазина, где проходила встреча, летала ленивая муха. Гришковец, отгоняя насекомое, рассказал, для чего люди ходят на его спектакли и почему его книги лучше, чем «повестушечка» Булгакова «Собачье сердце».



– **Какая сфера деятельности вам интереснее всего? Вы занимаетесь музыкой, вы актер, вы писатель...**

– Отвечаю на этот вопрос, наверное, двухтысячный раз. Мне все сферы деятельности интересны одинаково. Только гораздо более значительной и серьезной для меня является литература. И, когда играю в кино или театре, понимаю, что играю писателя. Музыка – это несерьезно. Я ни нот не знаю, ничего.

– **Как складываются ваши взаимоотношения с редакторами? Много ли споров над вариантами текста?**

С редакторами работать интересно, с корректорами – очень трудно. Это разные виды деятельности, разные люди. Хороших корректоров практически не осталось. Вот тех самых корректоров, которые в собрании сочинений Ленина из 55 томов сделали всего 12 опечаток. Корректорам не нравится то, как автор пишет. Им нравится, чтобы было написано правильно.

Но, если написать правильно, книжку никто не станет читать. В частности, в книге «Планка» я настаивал на том, чтобы слово «шинелька» писалось без мягкого знака. Также правильно писать «сиденье» – с мягким знаком. Но я пишу «сидение», потому что мне так нравится. Вообще это очень кропотливый процесс – работа с корректором. Ты начинаешь ненавидеть собственный текст. Потому что его надо перечитывать и перечитывать. Книга давно написана, творческий процесс закончен, а ты все читаешь.

«У кого-то удобное одиночество, у кого-то тяжелое»

– **Для чего люди приходят на ваши спектакли?**

– Приходят, чтобы не быть одинокими. Это можно получить только от присутствия в театре. Когда в зале 700 человек вместе смеются над одним и тем же, есть ощущение единомыслия

и радость от этого. Театр соткан из диалогов, смех или аплодисменты и есть общение с человеком на сцене. Книга – это одиночное плавание, диалог невозможен. Существуют, конечно, прекрасные семейные традиции, когда люди читают книгу вслух, но все-таки это путешествие для одного. А в театре люди не одиноки на протяжении двух часов. А потом расходятся по своим домам, где у кого-то удобное одиночество, у кого-то тяжелое.

– **Как часто вы испытываете вдохновение?**

– Вдохновение я давно уже не испытываю. Это непрофессионально. Приходит замысел, и я начинаю им заниматься. Профессиональный литератор всегда воплощает замысел, он приходит чудесным образом, непонятно, откуда он берется. А под вдохновением на первом курсе я писал гадкие стихи. И это самое ужасное. Я писал стихи, довольно много, плодотворный был. Этих стихов не существует ни в каких списках. Парочка опубликована

РЕКЛАМА | ADVERTISING

www.volkswagen.by



Новый Touareg

ООО «Алтан-М Фаршайтсгандель» УНП 600548443 Инфо-линия Volkswagen: (+375 17) 222 0 222.

в Кемеровском альманахе филфака. Очень плохих. Но остальные тетради точно уничтожены. Точно! Если где-то в Интернете вы увидите какие-то стихотворения, которые приписывают мне, не верьте, этого не может быть. Рукописи горят шикарно!

– Работая в разных сферах, выкладываясь, – как вы восстанавливаете силы?

– Сон. Только сон. Другого способа восстановиться – нет.

– Как вы отдыхаете?

– Сплю. Езжу к морю. Но полноценно отдыхать могу только дома.

– Есть ли у вас любимое море, в которое постоянно хочется вернуться? И что вы делали этим летом?

– Ездил в Сен-Тропе. Я здесь не буду оригинален. Там красиво. Все небо исчерчено вертолетами, самолетами, там жизнь. Летишь на Лазурный берег

из Москвы или Калининграда, самолет снижается, и там вот такое какое-то бурление, все в белых полосках, видны лазурные отмели, много счастливых людей, приехавших за радостью. Франция для меня самая удивительная страна. Ни одной такой страны я больше не знаю. Там и холодное побережье Атлантического океана с отливами, приливами и мощными штормами. И лучшие в мире горнолыжные курорты со снежными вершинами. И долины с березами и полями, ну совершенно средняя полоса России или восток Украины. Такая, прям, красота. Есть все, что угодно. И французы еще.

– Может, переедете туда?

– Нет. Переедешь, вы ж знаете, сразу перестанет все нравиться.

– Как часто у вас бывает состояние «не хочу, но надо». С чем оно обычно связано?

– Чаще всего это связано с преодолением желания спать. Хроническим не-

досыпом. Есть повседневная борьба. А есть другое, с чем я разобрался: я никогда не соглашаюсь на проекты, которые будут нескоро. Например, мне говорят: «А давайте, вы через два года приедете, мы будем делать то-то и то-то». Раньше соглашался, потом проходило два года, я понимал, что не только не хочется, но и не надо этого делать. Теперь на дальнюю перспективу ничего не обещаю. По этой причине категорически отказываюсь работать на радио, телевидении, сотрудничать с газетами. Это регулярная работа, которая надоедает, и нужно все время заниматься этим преодолением. И главное – теряешь смысл. Намного хуже делать бессмысленное только потому, что пообещал.

– Но завершаете обещанное или находите какой-то способ отказаться?

– Все выполняю. Не опаздываю. Но дотягиваю до последнего, в ночь перед дедлайном делаю. С книгами так: объявляю редактору, что к 20 апреля, например, сдам. Объявляю, еще не сев

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Страшная сила



Das Auto.



за текст. Потому что с собой я всегда договорюсь, могу писать три года, а то и всю жизнь. А тут нужно быть ответственным перед кем-то. Это гораздо проще. Обещаю, чтобы это меня подталкивало к завершению.

«Великих больше нет»

– Можно ли повлиять на ситуацию в стране с помощью книг?

– Всегда есть ощущение, что я напишу и повлияю. Без такой надежды просто нельзя. Но сейчас не время литературы. А места поэзии вообще никакого нет. Сейчас не время крупных музыкантов. Появись «Битлз», они бы просто стали одной из групп, которая вряд ли сравнилась бы по популярности с Леди Гага. Это нормально, такие времена были всегда. Сейчас миру не нужен ни Толстой, ни Достоевский. Их не услышат, не прочтут. Сейчас другое миру надо.

– Что заменило человеку потребность в великой литературе, музыке?

– Я не знаю. Но сейчас нет ни великого кино, ни политики, ничего. Те, кто пытается быть великим, моментально становятся карикатурными. Например, Ким Ир Сен. Был великий Толстой, от этого мир был другим. Находясь в Венеции, я знал, что где-то здесь Бродский. Он еще тогда был жив. Я его не видел, но весь этот чудесный город имел второстепенное значение от этого знания. Последний великий поэт. Еще, например, умер последний

великий – Майкл Джексон, такого великого в ближайшее время не будет, нравится он нам или нет, с ним связана эпоха, он на многое повлиял. Крупные еще остались, а великих нет. Сейчас не может возникнуть Элвиса Пресли, не может.

– Есть ли у вас кумиры в живописи?

– Петров-Водкин, Филонов, Полenov. Вообще, люблю всю реалистическую плеяду, передвижников. Очень не люблю Айвазовского. Потому что он – попса. Такого моря не бывает. Сколько он их нарисовал?! Три Айвазовских должны были работать. Такой себе Филипп Киркоров от живописи. Я собираю живопись 1960-х годов, у меня есть коллекция из тридцати работ. Люблю романтику индустриальных пейзажей, паровозы, ту самую живопись, которая вызывала у меня дикую тоску в детстве и юности. У этих живописцев была серьезнейшая школа, они писали, зная, что это никто и никогда не купит. Чаше всего по заказу горкома. Знали, что никто не будет на это смотреть, но им заплатят, и они смогут прожить немного на эти деньги. Рисовали честно. В промежутках между «БАМами» писали потрясающие этюды людей. Такой живописи больше нет. Сегодня все думают о том, как продать.

– Айвазовский – это Киркоров в живописи. А кто вы в литературе?

– В литературе я Гришковец. Мое место – только мое.

«Мне бросили на сцену стринги»



РЕКЛАМА | ADVERTISING



Международная пластиковая карта
Visa Business
для корпоративного использования

 **Паритетбанк**

Контакт-центр +375 17 288 49 38
www.paritetbank.by

ОАО "Паритетбанк" УНП 100233809 Лицензия №5 выдана НБРБ от 27.10.2006



– Творческие люди обычно неудовлетворенны. Как часто ваша деятельность приносит вам удовлетворение?

– Всегда. Я не творческий человек. Потому что довожу процесс до результата. Обязательно. Нет ничего обиднее, тяжелее, чем когда ты что-то делаешь (так бывало при участии в чужих проектах), а потом спектакль не выходит.

– Думаете об экранизации своих книг?

– Не думаю, что мои книги будут экранизированы. Были попытки. Но никто не смог написать сценарий. Люди понимали, что это невозможно. Предлагали купить права на роман «Рубашка», думали, будет легко экранизировать, начинали пробовать, ничего не получалось. И не получится. Мои книги слишком литературны. А чем лучше литература (я прошу прощения, но я считаю, что написал неплохие книги),

тем труднее ее экранизировать. Примеров сколько угодно. Например, Бортко блестяще экранизировал слабенький рассказик «Собачье сердце» Булгакова, повестушечку, написанную средне, и безобразно – один из величайших романов XX века – «Мастер и Маргарита». Чем больше литература, чем она существеннее, тем ее невозможно экранизировать.

– Испытываете ли вы тягость от славы? Вас узнают всюду, возможно, не дают прохода.

– Это все равно приятно. Меня, кстати, узнают хорошие люди, которые ходят в театр, кино, читают книги. Это не слава того же самого Филиппа Киркорова. Я работал три года с Сашей Цекало, которого узнают абсолютно все из-за его работы на телевидении. И с ним просто невозможно выходить на улицу. Его даже собаки, по-моему, узнают. Это тяжело. А мне нормально.



РЕКЛАМА | ADVERTISING



**БЕЛОРУССКИЙ
НАРОДНЫЙ
СТРАХОВОЙ
ПЕНСИОННЫЙ
ФОНД**

www.fond.by

**БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ СТРАХОВОЙ
ПЕНСИОННЫЙ ФОНД** – страхование жизни
и пенсии в республике Беларусь.

Страхование на все случаи жизни

Ждём вас по адресу:

МИНСК	пр. Независимости, 35-3Н	тел.: 8 (017) 290 64 22
БРЕСТ	ул. Ленина, 22-2	тел.: 8 (0162) 21 42 74, 21 11 02
БАРАНОВИЧИ	пл. Ленина, 1	тел.: 8 (0163) 42 37 33
ВИТЕБСК	ул. Пушкина, 6-217	тел.: 8 (0212) 35 92 91
ГРОДНО	ул. Телеграфная, 7-201, 202, 203, 204	тел.: 8 (0152) 72 25 21, 72 18 79
ГОМЕЛЬ		моб. 8 (029) 832 88 85, 8 (044) 747 01 11
МОГИЛЕВ	пер. Комиссариатский, 5А	тел.: 8 (0222) 22 56 09
СОЛИГОРСК	ул. Козлова, 33-227, 203, 204	тел.: 8 (0174) 22 10 89



Евгений Гришковец во время интервью журналу Belavia On Air

– Для некоторых музыкантов критерием суперпопулярности является момент, когда женщины бросают на сцену нижнее белье. Что для вас является таким критерием?

– Мне во Франции, кстати, в Ницце бросили цветы, в которые были вложены стринги. Только один раз. Причем, кажется, поюзанные. Это было странно как-то. А самый большой критерий успеха – когда люди покупают билеты и покупают книги. Во-первых, это приносит мне единственный и ощутимый жизненный доход, а во-вторых, когда люди тратят на мои спектакли и книги деньги и время, это говорит о том самом успехе и желаемом его виде.

– У вас есть звездная болезнь?

– Нет. Точно нет. Потому что я радуюсь тому, что происходит. А люди, страдающие звездной болезнью, изображают, что им это все не нравится. Мне нравится.

Евгений Молодец

Писатель, актер и драматург Евгений Гришковец родился в 1967 году в Кемерово. Окончил филфак Кемеровского госуниверситета. Служил на Тихоокеанском флоте, о чем позднее написал пьесу «Как я съел собаку». Известность к Гришковцу пришла в 1999 году после получения театральной премии «Золотая маска». С 1998 года живет в Калининграде. Автор книг прозы «Рубашка», «Реки», «Планка», «Асфальт» и других. Записал несколько музыкальных дисков вместе с группой «Бизу-ди». Снимается в кино.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

*Бизнес-центр «Морт» - отправная гавань к успеху
Новый деловой центр с развитой инфраструктурой*

Удобное расположение
пр-т Независимости, 177

Оптимальное транспортное сообщение
МКАД, ст-м "Уручье"

Уполномоченный риэлтер
КОНСАЛТ
Твоя Столица
Кратчайший путь к сделке

+375(17) **286-37-37**
+375(29) **688-88-11**
www.t-s.by

Иностранное предприятие «ГигарКомм Девелопментс», УНП 101530594. СДО «Твоя столица-консалт», УНП 190285638. ЛНМ00240/0071985, 06.11.06-11г. Минск РБ, риэлт. услуги